ТЕМА. КОНТРОЛЬНА РОБОТА ЗА ТЕМОЮ «НОВІ ТЕНДЕНЦІЇ У ДРАМАТУРГІЇ КІНЦЯ XIX — ПОЧАТКУ XX ст.ТВОРЧІСТЬ Г. ІБСЕНА ТА Б. ШОУ»

1. Героїня драми Г. Ібсена «Ляльковий дім» Нора скоїла такий злочин:
а) підробила підпис на документі;
б) витратила велику суму із сімейного бюджету;
в) без дозволу продала будинок батька;
г) зрадила чоловіка.

2. На початку твору Дж. Б. Шоу «Пігмаліон» квіткарка Еліза відзначалася:
а) жахливою вимовою;
б) потворною зовнішністю;
в) шахраюванням;
г) легковажною поведінкою.

3. Наприкінці п'єси Г. Ібсена «ляльковий дім» Хельмер не дозволив Норі виховувати дітей через те, що:
а) вважав її хворою;
б) був упевнений: брехливі матері виховують злочинців;
в) мав для цього цілий штат няньок;
г) бажав, аби вона більше уваги приділяла собі.

4. Героїня трагікомедії Дж. Б. Шоу «Пігмаліон» Еліза поскаржилася на чоловіків-експериментаторів:
а) місіс Пірс;
б) матері Гіггінса;
в) своєму батькові;
г) матері Пікерінга.

5. У драмі Г. Ібсена «Ляльковий дім» Крогстад вирішив шантажувати Нору тому, що:
а) заздрив багатим та успішним;
б) прагнув помститися Норі за її неувагу до нього;
в) намагався розбагатіти;
г) мав утримувати власних дітей.

6. Наприкінці п'єси Дж. Б. Шоу «Пігмаліон» Еліза вирішила займатися:
а) філологією;
б) флористикою;
в) рекламою;
г) торгівлею.

7**. Схарактеризуйте образ Елізи. Як професор ставиться до Елізи?**
8. Які стосунки Хігінса і Елізи пов'язані з античним міфом про Пігмаліона?
9. Схарактеризуйте ібсенізм як літературну течію.
10. Що стало приводом для з'ясування стосунків між Норою та її чоловіком?